



EMI
A&W
AS
S&W
MCA

Searchin' For The Perfect Beat

CONTENTS

SONG LIST	2
LINER NOTES	12
INDEX of SONGS	50
INDEX of ARTISTS	56
CREDITS	64

- 一部オリジナルマスターテープに起因するノイズ等がありますがご了承下さい。
- プロデューサー名については出来る限り調査致しましたが、一部不明なものがありませんでした。ご了承下さい。
- レコード番号はなるべくオリジナルの番号を記載致しましたが、あくまで個人所有のアナログ盤に記載されているデータに基づいているため、再発レコード番号が記載されている場合もあります。
- ジャケット写真に関しては、個人所有のアナログ盤を撮影したのも含まれますので、表面に汚れ、破損、ステッカーなどが見られる場合もありますが、ご了承下さい。

Disc 1



1 YOU'RE WELCOME, STOP ON BY 3:38

BOBBY WOMACK

エアー・ウェルカム・ストップ・オン・バイ
ボビー・ウーマック

Written by B. Womack & T. Thomas

Produced by Bobby Womack & Muscle Shoals Sound

From the Album "LOOKIN' FOR A LOVE AGAIN"

<UNITED ARTISTS> UA-1A199-G

2 CALIFORNIA SOUL 4:08

THE GERALD WILSON ORCHESTRA

カリフォルニア・ソウル/ジェラルド・ウィルソン・オーケストラ

Written by N. Ashford & V. Simpson

Produced by Richard Bock

From the Album "CALIFORNIA SOUL"

<WORLD PACIFIC> ST-20135

3 GET OUT OF MY LIFE* 3:19

JOE WILLIAMS & THAD JONES / MEL LEWIS ORCHESTRA

ゲット・アウト・オブ・マイ・ライフ

ジョー・ウィリアムス&スッド・ジョーンズ、メル・ルイス・オーケストラ

Written by A. Toussaint

Produced by Sonny Lester

From the Album "PRESENTING JOE WILLIAMS AND

JONES / MEL LEWIS - THE JAZZ ORCHESTRA"

<SOLID STATE / UNITED ARTISTS> SS-18008

4 SOUL KITCHEN 3:51

BUDDY RICH BIG BAND

ソウル・キッチン/バディ・リッチ・ビッグ・バンド

Written by The Doors

From the Album "BUDDY & SOUL"

<PAUSA> (licensed by LIBERTY) 9004

5 REPEAT AFTER ME 6:42

THE THREE SOUNDS

リピーター・アフター・ミー/ザ・スリー・サウンズ

Written by M. Higgins

Produced by The Staff of Wally Roker & Associates

From the Album "SOUL SYMPHONY"

<BLUE NOTE> 4341

6 EVERYMAN'S YOUR BROTHER 6:43

THE FOURTH WAY

エヴリマンズ・ユア・ブラザー/フォース・ウェイ

Written by Mike Nock

Produced by John Palladino

From the Album "THE FOURTH WAY"

<CAPITOL> ST-317

7 90% OF ME IS YOU 2:54

GWEN McCRAE

90%・オブ・ミー・イズ・ユー/クウェン・マックレー

Written by C. Reid

Produced by Steve Alaimo & Wille Clarke

From the Album "ROCKIN' CHAIR"

<CAT/TK> 2605

8 GET OUT OF MY LIFE, WOMAN 2:25

LEE DORSEY

ゲット・アウト・オブ・マイ・ライフ・ウーマン/リー・ドージー

Written by A. Toussaint

Produced by Allen Toussaint & M. Schorn

From the Album "THE NEW LEE DORSEY"

<AMY> 8011

9 I LOVE YOU FOR ALL SEASONS 3:05

THE FUZZ

アイ・ラブ・ユー・フォー・オール・シーズンズ/ファズ

Written by S. Young

Produced by Carr Cee Productions

From the Album "THE FUZZ"

<CALLA/ROULETTE> SC-2001

10 **BORN TO LOSE YOU** 3:34
ECSTASY, PASSION & PAIN
ホーン・トリオ・ルース・ユウ
エクスタシー・パッション&ペイン
Written by B Gaskins
Produced by Bobby Martin
From the Album "ECSTASY, PASSION & PAIN"
<ROULETTE/EMI> SR-3013

11 **HERE WE GO** 4:04
MINNIE RIPERTON
ヒア・ウィ・ゴー (邦題「先も延りた午後」)
ミニー・リパートン
Written by Riperton, Rudolph & Phillips
Produced by Richard Rudolph & Jimmy Pate
From the Album "LOVE LIVES FOREVER"
(邦題「愛・命・永遠」)
<CAPITOL> ECS-81382

12 **CHICKEN YELLOW (LET ME DO IT TO YOU)** 2:52
MIAMI
チキン・イエロー (レット・ミー・ドゥ・イット・トゥ・ユー) /マイアミ
Written by Reid, Clarke & Laird
Produced by Willie Clarke, Richard Finch & Clarence Reid
From the Album "THE PARTY FREAKS"
<DRIVE> DRIVE-101

13 **WINDY C** 5:29
100% PURE POISON
ウィンディ・C / 100%・ピュア・ポイズン
Written by D Leake
From the Album "COMING RIGHT AT YOU"
<EMI> IN5 3001

14 **HOLY THURSDAY** 5:29
DAVID AXELROD
ホーリー・サースデイ / デヴィッド・アクセルロッド
Written by D Axelrod
Produced by David Axelrod
From the Album "SONG OF INNOCENCE"
<CAPITOL> ST-2982

15 **WE'RE IN LOVE** 3:28
REUBEN WILSON
ウィアー・イン・ラヴ / リューベン・ウィルソン
Written by R Wilson & P Barsell
Produced by George Butler
From the Album "SET US FREE"
<BLUE NOTE> 4377

16 **LOSALAMITOSLATINFUNKLOVESONG** 3:09
GENE HARRIS
ラテンファンクラヴソング / ジーン・ハリス
Written by J Peters
Produced by Keg Johnson, Jerry Peters & Jim Shifflett
From the Album "ASTRAL SIGNAL"
<BLUE NOTES> BN -LA313-G

17 **CAPRICORN** 5:17
CANNONBALL ADDERLEY QUINTET
カプリコーン / キャノンボール・アダレイ・クインテット
Written by Duke & Holmes
Produced by Julian Cannonball Adderley & David Axelrod
From the Album "MUSIC, YOU ALL"
<CAPITOL> ST-11484

18 **WHY CAN'T WE LIVE TOGETHER*** 3:53
TIMMY THOMAS
ホワイ・キャント・ウィ・リヴ・トゥゲザー
ティミー・トーマス
Written by Thomas
Produced by Steve Alaimo & Timmy Thomas
From the Album "WHY CAN'T WE LIVE TOGETHER"
<GLADES/TK> 33-6501

Disc 2



1 FOOL YOURSELF 3:14

LITTLE FEAT

フル・ユアセルフ/リトル・フィート

Written by F Tackett

Produced by Lowell George

From the Album "DIXIE CHICKEN"

<WARNER BROS> BS 2686

2 IF THERE'S A WILL THERE'S A WAY 3:33

DON COVAY AND THE JEFFERSON LEMON BLUES BAND

イフ・ゼアズ・ア・ウィル・ゼアズ・ア・ウェイ

ドン・コヴェイ & ジェファーソン・レモン・ブルース・バンド

Written by D Covay & D Hathaway

Produced by Don Covay

From the Album "DIFFERENT STROKES FOR DIFFERENT FOLKS"

<JANUS> 3038

3 LIGHT MY FIRE 4:21

BRIAN AUGER & JULIE DRISCOLL

ライト・マイ・ファイアー (邦題「ハートに火をつけて」)

ブライアン・オーガー & ジュリー・ドリスコール

Written by The Doors

Produced by Giorgio "Rubbishenko" Gomelsky

From the Album "STREET NOISE"

<ATCO/ATLANTIC> SD 2-701

4 COLD FEET 2:45

ALBERT KING

コールド・フィート/アルバート・キング

Written by A King & A Jackson, Jr.

Produced by Stax Staff

From the Album "KING OF THE BLUES GUITAR"

<ATLANTIC> SD 8213

5 PIPELINE 3:55

THE INCREDIBLE BONGO BAND

パイプライン/インクレディブル・ボンゴ・バンド

Written by Spickard & Carman

Produced by Michael Viner & Perry Botkin, Jr.

From the Album "THE RETURN OF THE INCREDIBLE BONGO BAND"

<PRIDE/ATLANTIC> PD 6010

6 WAH WAH MAN* 3:42

YOUNG - HOLT UNLIMITED

ワア・ワア・マン/ヤング・ホルト・アンリミテッド

Written by E Young

Produced by Saturday Night Music, Inc.

From the Album "BORN AGAIN"

<COTILLION/ATLANTIC> SD 18004

7 TODAY 3:46

HERBIE MANN

トゥデイ/ハービー・マン

Written by H Mann & O Nelson

From the Album "TODAY!"

<ATLANTIC> 1454

8 MAGNIFICENT SANCTUARY BAND 4:20

DONNY HATHAWAY

マグニフィセント・サンクチュアリー・バンド

ダニー・ハサウェイ

Written by D Burnett

Produced by Jerry Wexler & Aril Mardin

From the Album "DONNY HATHAWAY"

<ATCO/ATLANTIC> SD 33-360

9 EXPRESS YOURSELF 3:51

CHARLES WRIGHT & THE WATTS 103RD STREET

RHYTHM BAND

エクスプレス・ユアセルフ

チャールズ・ライト & ワッツ・103RD ストリート・リズム・バンド

Written by C.Wright

Produced by Charles Wright

From the Album "EXPRESS YOURSELF"

<WARNER BROS> WS 1864

10 HARD TO HANDLE 2:17

OTIS REDDING
ハード・トゥ・ハンドル/オーティス・レディング
Written by A. Jones, A. Isbell & O. Redding
Produced by Steve Cropper
From the Album "THE IMMORTAL"
<ATCO/ATLANTIC> 2528

11 SNOW CREATURES 3:14

QUINCY JONES
スノウ・クリーチャーズ/クインシー・ジョーンズ
Written by Q. Jones
Produced by Quincy Jones
From the Original Sound Track "\$ (DOLLAR)"
<WARNER BROS.> MS 2051

12 THE HARLEM BUCK DANCE STRUT 5:54

LES McCANN
ザ・ハーレム・バック・ダンス・ストラット/レス・マッケン
Written by L. McCann
Produced by Joel Dorn
From the Album "LAYERS"
<ATLANTIC> SD 1646

13 HOLY ARE YOU 4:08

THE ELECTRIC PRUNES
ホリー・アー・ユー/エレクトリック・プルーンズ
Written by D. A. Axelrod
Produced by Dave Hassinger
From the Album "RELEASE OF AN OATH"
<REPRISE/WARNER BROS.> RS 6316

14 SAN JUAN SUNSET 3:40

DEODATO
サン・フアン・サンセット/デオダート
Written by E. Deodato
Produced by Eumir Deodato & Tommy Lipuma
From the Album "LOVE ISLAND"
<WARNER BROS.> BSK 3132

15 INTIMATE CONNECTION 4:44

KLEER
インティメイト・コネクション/クリーア
Written by N. Durham & W. Cunningham
Produced by Eumir Deodato
From the Album "INTIMATE CONNECTION"
<ATLANTIC> 7 80145 1

16 WHERE THERE IS LOVE 3:07

PATRICE RUSHEN
ホエア・ゼア・イズ・ラブ (邦題「恋人たちの場所」)
パトリス・ラッセン
Written by P. Rushen, F. Washington & L. Davis
Produced by Charles Mims, Jr. & Patrice Rushen
From the Album "STRAIGHT FROM THE HEART"
(邦題「ハート直撃」)
<ELEKTRA> P-11196

17 I FEEL LIKE LOVING YOU TODAY 6:58

DONALD BYRD AND 125TH STREET, N.Y.C.
アイ・フィール・ライク・ラヴィング・ユー・トゥデイ
ドナルド・バード&ニュー・ヨーク125番街
Written by I. Hayes
Produced by Isaac Hayes
From the Album "LOVE BYRD"
<ELEKTRA/ASYLUM> SE-531

18 RIDING HIGH 5:17

FAZE-O
ライディング・ハイ/フェイス・オー
Written by K. Harrison, T. Crum, R. Aikens, R. Parker,
R. Neal, Jr. & C. Satchell
Produced by Tight Corp
From the Album "RIDING HIGH"
<SHE/ATLANTIC> SH-740

Disc 3

COLUMBIA



T-NECK

1 TRIP TO YOUR HEART 3:41

SLY & THE FAMILY STONE

トリップ・トゥ・ユア・ハート
スライ&ザ・ファミリー・ストーン

Written by S. Stewart

Produced by Sly Stone

From the Album "A WHOLE NEW THING"

<EPIC> BN 26324

2 THE VISIT (SHE WAS HERE) 2:17

THE CYRKLE

ザ・サイクリット (シー・ウォズ・ヒア) (邦題「ヴィジット」)

サークル

Written by B.Chandler & E.McKendry

Produced by John Simon

From the Album "NEON"

<COLUMBIA> CS 9432

3 YOU KNOW HOW TO MAKE ME FEEL SO GOOD 5:17

HAROLD MELVIN & THE BLUE NOTES

ユー・ノウ・ハウ・トゥ・メイク・ミー・フィール・ソー・グッド
(邦題「恋のつらさ」)

ハロルド・メルヴィン&ザ・ブルー・ノート

Written by K.Gamble & L.Huff

Produced by Kenneth Gamble & Leon Huff

From the Album "WAKE UP EVERYBODY"

<PHILADELPHIA INT'L> PZ-33803

4 GIVE THE PEOPLE WHAT THEY WANT 4:13

THE O'JAYS

キウ・ザ・ヒーブル・ホワット・セイ・ウォント

(邦題「ソウル・パワーのテーマ」)

オージェイス

Written by K.Gamble & L.Huff

Produced by Kenneth Gamble & Leon Huff

From the Album "SURVIVAL"

<PHILADELPHIA INT'L> 33150

5 FUNKY 2:57

THE CHAMBERS BROTHERS

ファンキー

チャンバース・ブラザーズ

Written by S.Cropper & W.Pickett

Produced by The Chambers Brothers

From the Album "NEW GENERATION"

<COLUMBIA> C 30032

6 THE CUCKOO 4:15

TAJ MAHAL

ザ・クークー (邦題「クック」)

タジ・マハール

Arranged by T. Mahal

Produced by David Robinson

From the Album "THE NATCH'L BLUES"

<COLUMBIA> CS 9698

7 SNEAKIN' IN THE BACK 4:35

TOM SCOTT

スニークン・イン・ザ・バック

トム・スコット

Written by Bennett, Carlton, Guerin, Sample & Scott

Produced by Tom Scott

From the Album "TOM SCOTT AND THE L.A. EXPRESS"

<ODE/EPIC> SP 77021

8 STOP 4:21

MIKE BLOOMFIELD/AL KOOPER/STEVE STILLS

ストップ

マイク・ブルームフィールド/アル・コーパー/スティーヴ・スティルス

Written by J.Ragovoy & K.Shuman

Produced by Al Kooper

From the Album "SUPER SESSION"

<COLUMBIA> CS 9701

9 SUN GODDESS 4:29

RAMSEY LEWIS

サン・ゴッデス (邦題「太陽の女神」)
ラムセイ・ルイス

Written by M.White & J.Lind
Produced by Maurice White

From the Album "SUN GODDESS"

<COLUMBIA> PG-33194

10 HAPPY 3:59

SURFACE

ハッピー
サーフェイス

Written by D.Townsend, B.Jackson & D.Conley

Produced by David "Pic" Conley, David Townsend & Bernard Jackson

From the Album "SURFACE"

<COLUMBIA> 40374

11 YOU CAN'T HIDE LOVE 4:13

EARTH, WIND & FIRE

ユー・キャント・ハイド・ラヴ
アース・ウィンド&ファイアー

Written by S.Scarbrough

Produced by Maurice White & Joe Wissert

From the Album "GRATITUDE"

<COLUMBIA> PG 33694

12 ICE 5:49

SPIRIT

アイス
スピリット

Written by J.Locke

Produced by Lou Adler

From the Album "CLEAR"

<ODE> Z1Z 44016

13 THE HIGHWAYS OF MY LIFE 4:17

THE ISLEY BROTHERS

ザ・ハイウェイ・オブ・マイ・ライフ (邦題「心のハイウェイ」)
アイズレー・ブラザーズ

Written by The Isleys

Produced by R.Isley, O.Isley & R.Isley

From the Album "3+3"

<T-NECK> PZ 32453

14 THE STAR OF A STORY 5:44

HEATWAVE

ザ・スター・オブ・ア・ストーリー
ヒートウェイヴ

Written by R.Temperton

Produced by Barry Blue

From the Album "CENTRAL HEATING"

<EPIC> JE 35260

15 MISTER MELLOW 6:30

MAYNARD FERGUSON

ミスター・メロウ
メイナード・ファーガソン

Written by J.Chattaway & M.Ferguson

Produced by Jay Chattaway

From the Album "CONQUISTADOR"

<COLUMBIA> PC 34457

Disc 4

- 1 HONEYBEE 4:01**
THE NEW BIRTH
 ハニービー/ニュー・バース
 Written by Edwards, Walker, Fuqua & Bogan
 Produced by Fuqua III Productions
From the Album "AIN'T NO BIG THING, BUT IT'S GROWING"
 <RCA> LSP-4526
- 2 HERE YOU ARE 3:07**
GLASS PRISM
 ヒア・ユー・アー/グラス・プリズム
 Written by Varano
 Produced by Gene Weiss
From the Album "ON JOY AND SORROW"
 <RCA> LSP-4270
- 3 DON'T GET MAD (GET EVEN) 3:14**
GYPSY
 ドント・ゲット・マッド (ゲット・イーヴン)
 (邦題「ドント・ゲット・マッド」)
 ジプシー
 Written by E. Rosenbaum
 Produced by Jack Richardson & Jim Mason
From the Album "UNLOCK THE GATES"
 <RCA> APL 1-0093
- 4 WALK ON THE WILD SIDE 4:12**
LOU REED
 ウォーク・オン・ザ・ワイルド・サイド
 (邦題「ワイルド・サイドを歩け」)
 ルー・リード
 Written by L. Reed
 Produced by David Bowie & Mick Ronson
From the Album "TRANSFORMER"
 <RCA> LSP-4807
- 5 EVERYBODY PLAYS THE FOOL 3:18**
THE MAIN INGREDIENT
 エブリバディ・プレイズ・ザ・フール
 メイン・イングリーディエント
 Written by Clark, Bailey & Williams
 Produced by Silvester & Simmons
From the Album "BITTER SWEET"
 <RCA> LSP-4677
- 6 OOPS! HERE I GO AGAIN 3:55**
EDNA WRIGHT
 ウーブス! ヒア・アイ・ゴー・アゲイン
 エドナ・ライト
 Written by G. Perry, E. Wright & B. Smith
 Produced by Grog Perry
From the Album "OOPS! HERE I GO AGAIN"
 <RCA> APL 1-1912
- 7 SUN GODDESS 3:32**
HENRY MANCINI AND HIS ORCHESTRA
 サン・ゴッテス (邦題「太陽の女神」)
 ヘンリー・マンシーニ楽団
 Written by M. White & J. Lind
 Produced by Joe Reisman
From the Album "SYMPHONIC SOUL"
 <RCA> APL1-1025
- 8 LOOKING UP TO YOU 5:21**
MICHAEL WYCOFF
 ルッキング・アップ・トゥ・ユー
 マイケル・ワイコフ
 Written by L. Ware & Z. Grey
 Produced by Webster Lewis
From the Album "LOVE CONQUERS ALL"
 <RCA> NFL-1 8004
- 9 RISIN' TO THE TOP 5:15**
KENI BURKE
 ライジン・トゥ・ザ・トップ
 ケニ・バーク
 Written by K. Burke, A. Felder & N. Jean
 Produced by Kenneth M. Burke
From the Album "CHANGES"
 <RCA> AFL 1-4226

10 **MAGIC SHOES 2:46**

THE MAIN INGREDIENT

マジック・シューズ
メイン・イングリーディエント

Written by Silvester, Simmons & McPherson
Produced by Silvester, McPherson & Simmons

From the Album "TASTEFUL SOUL"

<RCA> LSP-4412

11 **WE GETTIN' DOWN 5:47**

WELDON IRVINE

ウィ・ゲッティン・ダウン
ウェルドン・アーヴァイン

Written by W.J. Irvine, Jr.
Produced by Weldon J. Irvine Jr.

From the Album "SPIRIT MAN"

<RCA> BVJP-2617 (国内盤再発No.)

12 **NOWHERE 4:31**

FRIENDS OF DISTINCTION

ノーキエア
フレンズ・オブ・ディスタインクション

Written by C. Mauls-By
Produced by Carl L. Mauls-By

From the Album "HONEY BABY, HONEY BABY"

<RCA> APL1-0994

13 **HERE'S LOOKING AT YOU, KID 2:52**

HENRY MANCINI AND HIS ORCHESTRA

ヒアス・ルッキング・アット・ユー・キッド
(邦題「ヒアス・ルッキング・アット・ユー」)

ヘンリー・マンシーニ楽団

Written by H. Mancini

Produced by Joe Reisman

From the Original Sound Track

"THE RETURN OF THE PINK PANTHER"

<RCA> ABL1-0968

14 **SING A HAPPY SONG 4:03**

WAR

シング・ア・ハッピー・ソング

ウォー

Written by S. Allen, H. Brown, M. Dickerson, L. Jordan & C. Miller,
L. Oskar, H. Scott & J. Goldstein

Produced by Nick Grillo & Alan Riche

From the Original Sound Track "YOUNGBLOOD"

<UNITED ARTISTS> UA-LA904-H (発売当時のレーベル/ No.
現在は<AVENUE RECORDS>)

15 **YOU'RE WHAT I'M ALL ABOUT 3:54**

THE NEW BIRTH

ユー・アー・ホワット・アイム・オール・アバウト

ニュー・バース

Written by Fuqua & Wiggins

Produced by Fuqua III Productions

From the Album "BIRTH DAY"

<RCA> LSP-4797

16 **A DREAM WITHIN A DREAM 2:41**

GLASS PRISM

ア・ドリーム・ウィズイン・ア・ドリーム
グラス・プリズム

Written by Poe & Christiano

Produced by Gene Weiss

From the Album "POE THROUGH THE GLASS PRISM"

<RCA> LSP-4201

17 **IT'S ALL BECAUSE SHE'S GONE 8:24**

STEVE DAVIS

イツ・オール・ビコーズ・シーズ・ゴーン
スティーヴ・デイヴィス

Written by S. Davis

Produced by Stephen Allen Davis, Gerald Bentley Smith & Danny Davis

From the Album "MUSIC"

<RCA> LSP-4423

Disc 5

CADET



1 RESPECT 3:05
 ROTARY CONNECTION
 リスペクト
 ロータリー・コネクション
 Written by Redding & East
 Produced by Marshall Chess & Charles Stepney
 From the Album "SONGS"
 <CADET CONCEPT> LPS-322

2 DON'T IT DRIVE YOU CRAZY 6:18
 THE POINTER SISTERS
 ドント・イット・ドライブ・ユー・クレイジー
 ポインター・シスターズ
 Written by T. Ashford
 Produced by David Robinson & Friends, Inc.
 From the Album "HAVING A PARTY"
 <BLUE THUMB/ABC> BT-6023

3 UP ABOVE THE ROCK 3:00
 RAY BRYANT
 アップ・アバウ・ザ・ロック
 レイ・ブライアント
 Written by Bryant
 Produced by Richard Evans
 From the Album "UP ABOVE THE ROCK"
 <CADET> LPS-818

4 THE MIGHTY QUINN (QUINN THE ESKIMO) 3:14
 RAMSEY LEWIS
 ザ・マイティ・クイン (クイン・ザ・エスキモ)
 ラムゼイ・ルイス
 Written by B. Dylan
 Produced by Charles Stepney
 From the Album "MAIDEN VOYAGE"
 <CADET> LPS 811

5 DIZZY 2:57
 TOMMY ROE
 ディジー
 トミー・ロー
 Written by T. Roe & F. Weller
 Produced by Steve Barri
 From the Album "DIZZY"
 <ABC> ABGS-683

6 BURNING SPEAR 4:20
 THE SOULFUL STRINGS
 バーニング・スピア
 ソウルフル・ストリングス
 Written by R. Evans
 Produced by Esmond Edwards
 From the Album "GROOVIN' WITH THE SOULFUL STRINGS"
 <CADET> LPS-796

7 CALIFORNIA SOUL 2:57
 MARLENA SHAW
 カリフォルニア・ソウル
 マリーナ・ショウ
 Written by Ashford & Simpson
 Produced by Richard Evans & Charles Stepney
 From the Album "THE SPICE OF LIFE"
 <MCA> MSLP-2 (国内盤再発No.)

8 YES WE CAN CAN 3:06
 THE POINTER SISTERS
 イエス・ウィ・キャン・キャン
 ポインター・シスターズ
 Written by A. Toussaint
 Produced by David Robinson & Friends, Inc.
 From the Album "THE POINTER SISTERS"
 <BLUE THUMB> BST 48

9 DEEP GULLY 5:46
THE OUTLAW BLUES BAND
ディープ・ガリー
アウトロー・ブルース・バンド
Written by L. Dickens
Produced by Bob Thiele
From the Album "BREAKING IN"
<ABC> BLS 6030

10 FREE AND EASY 4:58
THE DELLS
フリー・アンド・イージー
デルズ
Written by T. Callier & A. Wade
Produced by Charles Stepney
From the Album "FREEDOM MEANS...."
<CADET> CA 50004

11 I'M A MAN (MANNISH BOY) 3:48
MUDDY WATERS
アイム・ア・マン (マニッシュ・ボーイ)
マディ・ウォーターズ
Written by M. Morganfield
Produced by Marshall Chess, Charles Stepney & Gene Barge
From the Album "ELECTRIC MUD"
<CADET CONCEPT> LPS 314

12 MEMORY BAND 3:22
ROTARY CONNECTION
メモリー・バンド
ロータリー・コネクション
Written by C. Stepney & M. Paul
Produced by Marshall Chess & Charles Stepney
From the Album "ROTARY CONNECTION"
<CADET CONCEPT> LPS 312

13 LES FLEUR 4:36
RAMSEY LEWIS
レ・フルール
ラムゼイ・ルイス
Written by C. Stepney
Produced by Charles Stepney
From the Album "MAIDEN VOYAGE"
<CADET> LPS 811

14 ENCHANTED LADY 5:07
MILT JACKSON WITH THE RAY BROWN BIG BAND
エンチャントェッド・レディ
ミルト・ジャクソン/レイ・ブラウン・ビッグ・バンド
Written by M. Jackson
Produced by Ed Michel
From the Album "MEMPHIS JACKSON"
<IMPULSE/ABC> AS-9193

15 ONLY WHEN I'M DREAMING 4:02
RAMSEY LEWIS
オンリー・ドリーム・アイム・ドリーミング
ラムゼイ・ルイス
Written by C. Stepney & A. Dino
Produced by Charles Stepney
From the Album "MAIDEN VOYAGE"
<CADET> LPS 811

DISC 1



1

LOOKIN' FOR A LOVE AGAIN

<UNITED ARTISTS> UA-LA199-G



2

CALIFORNIA SOUL

<WORLD PACIFIC> ST-20135

1. YOU'RE WELCOME, STOP ON BY / BOBBY WOMACK

ユアーズ・ウェルカム・ストップ・オン・バイ / ボビー・ウーマック

まずは、ボビー・ウーマックのこの曲です。マスル・ショールズ・サウンドと有機的に絡みつくボビー・ウーマックの熱い咆吼を聴いて下さい。しかし、ネタという観点から捉えると、この曲自体ではなくて、この曲のカヴァー・ヴァージョンがポイントになります(念のため、これがオリジナル)。ヴィッキー・アンダーソンやルーファスによるカヴァーがBボーイの間でも特に知られていますが、ネタとして直接使用されたとなると、ジャズ・ピアニスト、アーマッド・ジャマルのヴァージョンということになります。そちらはスミフン・ウエッソンの“Wipe Ya Mout”で用いられました。が、純粋に曲としての完成度となると、とどのつまりオリジナルに勝るものはナシ、ということになるのではないのでしょうか。

2. CALIFORNIA SOUL / THE GERALD WILSON ORCHESTRA

カリフォルニア・ソウル / ジェラルド・ウィルソン・オーケストラ

マーヴィン・ゲイ&タミ・テルの名曲“California Soul”もカヴァー・ヴァージョンが数多いことで知られています。Disc5・MCA編にはマリーナ・ショウのヴァージョンが収録されていますが、そちらのヴァージョンについては後ほど説明するとして、このジェラルド・ウィルソンのビッグ・バンド仕様の“California Soul”を説明しましょう。この曲は、ビート・ロックがプロデュースしたADORの“Let It All Hang Out”で、フィルター処理(高音を消して低音を強調する手法)が施されて使用されたことで知られていますが、“California Soul”のオーケストラ・カヴァーとして捉えた場合の出来映えもなかなかではないのでしょうか。



3

PRESENTING JOE WILLIAMS AND JONES / MEL LEWIS - THE JAZZ ORCHESTRA

<SOLID STATE / UNITED ARTISTS> SS-18008

3. GET OUT OF MY LIFE / JOE WILLIAMS & THAD JONES / MEL LEWIS ORCHESTRA

ゲット・アウト・オブ・マイ・ライフ / ジョー・ウィリアムス & サド・ジョーンズ、メル・ルイス・オーケストラ

後ほど、この曲のオリジナル・ヴァージョンであるリー・ドーシーが登場するので、そちらで "Get Out Of My Life, Woman" がどれほどネタとして重要な作品であるかを述べるとして、ジャズ・ヴォーカリスト、ジョー・ウィリアムスのこのヴァージョンを説明しましょう。これは、クール・G・ラブの傑作 "Ill Street Blues" でサンプリングされたことでよく知られています。ところで、ネタを掘るといふことになる、〈歌がメイン〉ということから、ジャズ・ヴォーカルものは敬遠されがちな部分もありますが、J・ライヴの出世作 "Braggin' Writes" も、フィメール・ジャズ・ヴォーカリスト、アネット・ビーコックがネタだったり、意外と使われています。つまり、ジャズ・ヴォーカルものも決して侮れない、何でも掘ってみることが大切、ということになります。



4

BUDDY & SOUL

<PAUSA> (licensed by LIBERTY) 9004

4. SOUL KITCHEN / BUDDY RICH BIG BAND

ソウル・キッチン / バディ・リッチ・ビッグ・バンド

またまたカバー・ヴァージョンの登場です。今度はドアーズがオリジナルとなる "Soul Kitchen" のビッグ・バンド・カバー。冒頭の情情的なホーンが、ショウビス&AGの "Fat Pockets" で使用されました。ところで、一曲目の "You're Welcome, Stop On By" から、いきなりカバーもの（あるいはそのオリジナル）だらけでビックリする人もいるでしょう。けれど、誰かが使った曲（あるいは使えそうな曲）の別ヴァージョンには、またひと味違うニュアンスのナイスなグルーブが隠されているということがよくあるので、ネタを掘るといふ作業の際に、カバーものは避けて通ることができないのです。



5

SOUL SYMPHONY
<BLUE NOTE> 4341



6

THE FOURTH WAY
<CAPITOL> ST-317



7

ROCKIN' CHAIR
<CAT/TK> 2605

5. REPEAT AFTER ME / THE THREE SOUNDS

リビート・アフター・ミー / サ・スリー・サウンズ

ジーン・ハリスを中心としたジャズ・トリオ、スリー・サウンズのこの曲は、メイン・ソースの“Various A Rapier”で使用されました。数あるブルー・ノートのカatalogの中でもヒップホップ的にポイントが高いものは、ソウル/ファンク色が濃い時代のもので、得てしてそれらはジャズ的な評価は低いものです（それ系のカバーものも多かったりして）。つまりそれらは、ジャズとしてのニュアンスが希薄ということになるのですが、こういった潮流にスポットが当てられていくのもヒップホップの面白さではないでしょうか。

6. EVERYMAN'S YOUR BROTHER / THE FOURTH WAY

エヴリマンズ・ユア・ブラザー / フォース・ウェイ

ドラム・ブレイクもの。ジャズ、ファンク、ロックを織りまぜる。このフォース・ウェイというバンドの素性についての詳細は知りません。けれど、このフォース・ウェイ。この曲が収録されたアルバム以外にも、ヒップホップ的にイケるアルバムがあり、ネタ掘り師であれば要チェックといったところでしょう。

7. 90% OF ME IS YOU / GWEN McCRAE

90%・オブ・ミー・イズ・ユー / グウェン・マックレー

フロリダのレディー・ソウル、グウェン・マックレーとなれば、アトランティック時代の“Funky Sensation”がダンス・クラシックとしても有名ですが、サンプリング・ネタということがよく知られているのは、この“90% Of Me Is You”。メイン・ソースが“Just Hangin' Out”で使用したのを皮切りに、ビート・ロックがロスト・ボーイズの“The



8

THE NEW LEE DORSEY

<AMY> 8011

Yearn”で、トラジディーが“Da Funk Mode”で、それぞれ本曲のイントロ部分をフリップ（バラバラにサンプリングして打ち込んだり、工夫してネタを使うこと）して使用しました。このように、一度使われた曲でも、サンプリングする場所を変えたり、その料理の仕方を変えたりして、異なるサウンドをクリエイトするのもヒップホップ・プロダクションの妙味といえます。

8.GET OUT OF MY LIFE, WOMAN / LEE DORSEY

ゲット・アウト・オブ・マイ・ライフ・ウーマン / リー・ドーシー

出ました、“Get Out Of My Life, Woman”。このリー・ドーシーがオリジナルです。イントロのブレイクビーツがネタとして特に有名で、ダイヤモンド・Dがファット・ジョーの“Flow Joe”で、ビズ・マーキーが“Just A Friend”で使用したビートといえは分かりやすいでしょうか。さて、この曲は、ヒップホップのブレイクビーツ、あるいはネタとして超定番です。この曲の存在を知らないネタ振り師は、ハッキリいってモグリといえましょう。そこで、それ以外の方に向けて説明します。まず、理由その一、この曲はヒット・チューンであり、従ってカヴァー・ヴァージョンが非常に多い。理由その二、このオリジナル・ヴァージョンはドラム・ブレイクから始まっており、しかも、テンポ、グルーヴなどヒップホップ的にジャストな要素で固められている。結論、数多いカヴァー・ヴァージョンにも、ほぼ必ずナイスなブレイクビーツが入っている、ということになります（先に収録のジョー・ウィリアムスのヴァージョンは、ナイスなネタということになります）。この曲の存在は、振り師の間ではだいぶ前から知られおり、バックワイルドなどに代表されるよう、この曲のコレクターも存在するほどです。



9

THE FUZZ

<CALLA/ROULETTE> SC-2001



10

ECSTASY, PASSION & PAIN

<ROULETTE/EMI> SR-3013



11

LOVE LIVES FOREVER

<CAPITOL> ECS-81382

9. I LOVE YOU FOR ALL SEASONS / THE FUZZ

アイ・ラヴ・ユー・フォー・オール・シーズンズ / ファズ

ブランド・ヌビアンが“What The Fuck...”でこの曲のイントロを使用しました。ウータン・クランが“C.R.E.A.M.”でサンプルしたチャームルスの“I’ll Never Grow Old”も同タイプのネタものといえますが、イントロの割とハードなグルーブに続いて、予想を裏切る（いい意味で）超スウィートなヴォーカル。実際、スウィート・ソウル方面では知られた曲らしいのですが、純粋な曲として捉えてもかなりイイ線いっています。

10. BORN TO LOSE YOU / ECSTASY, PASSION & PAIN

ボーン・トゥ・ルーズ・ユー / エクスタシー、パッション&ペイン

フィリー・ソウルの名盤から、ネタとしては超地味な曲もチョイスしてみました。ピンとくる人は少ないと思いますが、この曲のイントロのベースが、リージョンの“New Niggas”で使われました。

11. HERE WE GO / MINNIE RIPERTON

ヒア・ウィ・ゴー（邦題「立ち戻りた午後」） / ミニー・リパートン

パトリス・ラッシュエンと並んで、ヒップホップのネタ・クイーンと表現しても差し支えないミニー・リパートン。Disc5・MCA編で登場しますが、かつて在籍していたロータリー・コネクションの時代から、彼女の作品はネタとして使われる頻度が非常に高い、というか使えそうなネタが非常に多いことでも知られています（なおかついい曲）。彼女の作品はどれも定番ネタとして知られていますが、この曲以外にも、ア・トライブ・コールド・クエストが“Lyrics To Go”で使った“Inside My Love”や、ジュニア・マフィアが使った“Memory Lane”などは特に有名なところ



12

THE PARTY FREAKS
<DRIVE> DRIVE-101



13

COMING RIGHT AT YOU
<EMI> INS 3001



13

CAPITOL RARE 2
<EMI> 8 35608 1

ろでしょう。ちなみに、この“Here We Go”は、AZの“Gimme Yours”やロード・フィネスの“Hip To The Game”
で使われました。

12. CHICKEN YELLOW (LET ME DO IT TO YOU) / MIAMI
チキン・イエロー(レット・ミー・ドゥ・イット・トゥ・ユー)/マイアミ

アーティスト名からも分かるようにフロリダのファンク・バンド、マイアミのブレイクビーツ。『Ultimate Breaks & Beats』に収録されていることから分かるように、ビート/ネタの定番として昔から掘り師の間で親しまれてきた曲です。具体的な使用例として分かりやすいところを挙げると、ショウビス&AGの“Soul Crap”のビートでしょう。

※『Ultimate Breaks & Beats』
1980年代中期にNYでプレスされた、ブレイクビーツ(サンプリングネタ)を集めたフットレグ・コンピレーション・シリーズ(全25枚)。このシリーズがブレイクビーツの存在を世に知らしめたと言われる。

13. WINDY C / 100% PURE POISON
ウィンディ・C/100%・ピュア・ポイズン

70年代にEMIで活動していたジャズ・ファンク・バンド、100%・ピュア・ポイズン。この曲は、以前、キャピトルのコンピレーション『Capitol Rare 2』で耳にしたことはあるのですが、現物にお目にかかったことはないレアな一品です。
※ここでは『CAPITOL RARE 2』のジャケット写真を掲載しました。



14

SONG OF INNOCENCE
CAPITOL ST-2982



15

SET US FREE
BLUE NOTE 4377

14. HOLY THURSDAY / DAVID AXELROD

ホーリー・サースデイ / デヴィッド・アクセルロッド

ネタ界の〈ミスター・アブストラクト〉ことデヴィッド・アクセルロッドのネタものからは、リージョンの“Who's It On”やビッグ・Lの“Devil's Son”で使われたこの曲をチョイスしました。ジャズ関係のアレンジャー／コンポーザー／プロデューサーとして活動していた彼のソロ名義での作品には、ネタとして使われた曲が多くあります。ヒップホップのトラックに適したテンポとリズム、習慣性をもちながらベッタリしないメロディー、さまざまな楽器が登場しながらシンプルに展開する曲調といった具合に、まるで将来にネタとして使われることを想定して作られたようなサンプリング・ミュージック向けの曲が、彼の作品には多いのです。

15. WE'RE IN LOVE / REUBEN WILSON

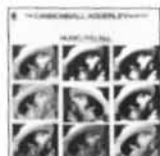
ウィアー・イン・ラヴ / リューベン・ウィルソン

ジャズ・オルガニスト、リューベン・ウィルソンのこの曲。ナスのヒップホップ史上に名だたる傑作『Illmatic』に収録されている“Memory Lane (Sittin' In Da Park)”で、DJ・プレミアがネタとした曲です。これは、先のスリー・サウンズと並んで、ブルー・ノートのソウル・ジャズ（ポップ？）路線の流れで一般的に捉えられている作品で、ブルー・ノートの中でもネタ的に狙い目の時代のもので（ブルー・ノートもののネタは掘り尽くされた感がありますが）。



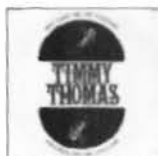
16

ASTRAL SIGNAL
 <BLUE NOTES> BN-LA313-G



17

MUSIC, YOU ALL
 <CAPITOL> ST-11484



18

WHY CAN'T WE LIVE TOGETHER
 <GLADES/TK> 33-6501

16. LOSALAMITOSLATINFUNKLOVESONG / GENE HARRIS

ラテンファンクラウソング / ジーン・ハリス

スリー・サウンズの中心人物、ジーン・ハリスがブルー・ノートに残したソウル・ファンク路線の一品。レア・グルーヴ的にも評価されている作品です。タイトルに表れているファンクなラヴ・ソング・テイストに、美メロなナゴミ・プレイヴァーも加わって最高にくつろげます。

17. CAPRICORN / CANNONBALL ADDERLEY QUINTET

カプリコーン / キャノンボール・アダレイ・クインテット

サクソ奏者、キャノンボール・アダレイの定番ネタで、ジョージ・デュークのカヴァーです。ビート・ロックが“In The House”で使用しました。透き通るようなキーボードが心地よい曲です。

18. WHY CAN'T WE LIVE TOGETHER / TIMMY THOMAS

ホワイ・キャント・ウィ・リヴ・トゥゲザー / ティミー・トーマス

70年代に入ってからリズム・ボックスを駆使した独自のサウンドが開花したティミー・トーマスの72年の傑作ヒット。物憂げで切ない旋律を奏でるキーボードと、メッセージ色が濃い歌詞を嫌みなく聴き手に浸透させるヴォーカルが絶品。シャドゥーがカヴァーしたこともありましたが、やはりオリジナルに勝るものではありません。なんでも当時、ポップ・チャートで3位に食い込んだそうです。イイものが売れる、素晴らしいことじゃないでしょうか。

DISC 2



1

DIXIE CHICKEN

◀WARNER BROS.▶ BS 2686



2

DIFFERENT STROKES FOR DIFFERENT FOLKS

◀JANUS▶ 3038

1. FOOL YOURSELF / LITTLE FEAT

フール・ユアセルフ / リトル・フィート

ロック史上で名盤との誉れ高いリトル・フィートの『Dixie Chicken』からフェイマス・ブレイクをチョイスしてみました。このブレイクが初めて使われた曲は、ア・トライブ・コールド・クエストの“Bonita Applebum”。最近では、モブ・ディープの“The G.O.D. Pt.III”で用いられたのも記憶に新しいところです。このブレイクは、独特な存在感を主張する音色のビートですが、本編の曲自体も、田園風景を思い起こさせてくれるような調子で、聴くのにもグッドです。Disc4・BMG編のジブシーの“Don't Get Mad (Get Even)”も同様のパターンの曲といえます。

2. IF THERE'S A WILL THERE'S A WAY / DON COVAY AND THE JEFFERSON LEMON BLUES BAND

イフ・ゼアス・ア・ウィル・ゼアス・ア・ウェイ / ドン・コヴェイ&ザ・ジェファーソン・レモン・ブルース・バンド

50年代から活動し、ゴスペル/ブルースに出自を持つシンガー・ソングライター、ドン・コヴェイ。ここに収録した彼の“If There's A Will There's A Way”は、ビート・ロック&CLスムースの“Lots Of Lovin'”のリミックス・ヴァージョンで使われました。共に曲自体が素晴らしいですが、タイトルも素晴らしいといえるのではないのでしょうか。ちなみに、“Lots Of Lovin'”のオリジナル・ヴァージョンは、オハイオ・プレイヤーズの“What's Going On”（もちろんマーヴィン・ゲイのカヴァー）を使用しています。“If There's A Will There's A Way”と“What's Going On”を、“Lots Of Lovin'”のそれぞれリミックスとオリジナル・ヴァージョンで使う。きっと偶然なだけだと思いますが、これら一連のタイトルは、ビート・ロックが（ソウルフルなプロデューサー）であることを物語っていませんか？



3

STREET NOISE

-<ATCO/ATLANTIC> SD 2-701



4

KING OF THE BLUES GUITAR

-<ATLANTIC> SD 8213

3. LIGHT MY FIRE / BRIAN AUGER & JULIE DRISCOLL

ライト・マイ・ファイアー (邦題「ハートに火をつけて」) / ブライアン・オーガー&ジュリー・ドリスコール

Disc1・東芝EMI編では、カバーものを多く取り沙汰しましたが、このドアーズがオリジナルとなる“Light My Fire”も、ネタを振る際の手がかりとなるタイトルのひとつです。ヤング=ホルト・アンリミテッドやアーマ・フランクリンのヴァージョンが特に知られているところですが、このブライアン・オーガーのヴァージョンも有名です。これは、オーガナイズド・コンフュージョンが“Why”で、コモンが“The Bitch In Yoo” (プロデューサーはビート・ロック)で使用しました。ひとくちに“Light My Fire”といっても、使えそうなものからダメっぽいものまでさまざまなヴァージョンが存在するわけですが (“Get Out Of My Life, Woman”と比較すると、使えそうなものに出会える可能性は圧倒的に低い)、そこで失敗を恐れずレコードを買って行ってこそ、真の掘り師といえるものです。

4. COLD FEET / ALBERT KING

コールド・フィート / アルバート・キング

ブルース界の大御所、アルバート・キングの曲です。オリジナルはスタックスから出されたこの曲は、彼の膨大な作品の中でもヒットし、68年にはR&Bチャートで20位に達しました。さて、これはダイヤモンド・DがDJを務めていたことで知られるアルティメイト・フォースの“Im Not Playing”で使われました。ネタがブルース・ギターものだけに、この“Im Not Playing”は、フリーキーでファンキーなギターの音がアクセントとなっているのですが、ゆえにこれが初期のDJ・マグスに影響を与えたというも頷けます。



5

THE RETURN OF THE INCREDIBLE BONGO BAND
<PRIDE/ATLANTIC> PD 6010



6

BORN AGAIN
<COTILLION/ATLANTIC> SD 18004

5. PIPELINE / THE INCREDIBLE BONGO BAND

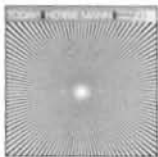
パイプライン / インクレディブル・ボンゴ・バンド

このインクレディブル・ボンゴ・バンドは、それまでのヒット曲をボンゴ化するというコンセプトのもと、カナダのスタジオ・ミュージシャンが集まって結成したバンドです（この手のバンドで、インクレディブル・ストリングス・バンドというのもありました）。ヒップホップ界でインクレディブル・ボンゴ・バンドといえば、アフリカ・バンバータが「当時これを持っていなければDJとは言えなかった」とコメントした“Apache”が、オールド・ブレイクとして特に有名ですが、それとは別のアルバムに収録のこのベンチャースのカヴァーも、グループ・ホームの“Suspended In Time”のネタ曲として今では知られています。

6. WAH WAH MAN / YOUNG - HOLT UNLIMITED

ワア・ワア・マン / ヤング・ホルト・アンリミテッド

エルダー・ヤングとアイザック・レッド・ホルトが中心となって結成したソウル・ジャズ・グループ、ヤング・ホルト・アンリミテッド（トリオ）。クラブ・シーンでは、フランスウィック時代のヒット“Soulful Strut”が特に有名ですが、ここに取り上げるとするならば、コティリオン時代のこの曲でしょう。ロード・フィネスの“Baby, You Nasty”で使われたイントロのドラム・ブレイクが、定番ビートとして知られています。



7

TODAY!
◀ATLANTIC▶ 1454



8

DONNY HATHAWAY
◀ATCO/ATLANTIC▶ SD 33-360



9

EXPRESS YOURSELF
◀WARNER BROS.▶ WS 1864

7. TODAY / HERBIE MANN
トゥーデイ /ハービー・マン

大物ジャズ・フルート奏者、ハービー・マンの曲。これは、ファーサイドの“Otha Fish”のネタです。こんな曲調のネタを使って独自の世界を築いてしまうあたりに、ファーサイドの優れたセンスを感じることができます。

8. MAGNIFICENT SANCTUARY BAND / DONNY HATHAWAY
マグニフィセント・サンクチュアリー・バンド / ダニー・ハサウェイ

ニュー・ソウルの巨匠、ダニー・ハサウェイから一曲。これはイントロのドラム・ブレイクがダイヤモンド・Dの“F*ck What You Heard”で使われました。ファンキーでイレギュラーなビート・パターンが魅力的です。

9. EXPRESS YOURSELF / CHARLES WRIGHT & THE WATTS 103RD STREET RHYTHM BAND
エクスプレス・ユアセルフ / チャールズ・ライト&ザ・ワッツ・103RD ストリート・リズム・バンド

ビル・コスビーの助力によりブレイクを果たした8人組のソウル・ファンク・バンド、チャールズ・ライト&ザ・ワッツ・103rd・ストリート・リズム・バンド。そしてこの曲は、彼らの出世作で、当時R&Bチャートで3位を記録するヒットとなりました。これはNWAが、タイトルもズバリ“Express Yourself”で使いました。レア・グルーヴの定番としても知られています。



10

THE IMMORTAL
<ATCO/ATLANTIC> 2528



11

Original Sound Track "\$ (DOLLAR)"
<WARNER BROS.> MS 2051

10. HARD TO HANDLE / OTIS REDDING

ハード・トゥー・ハンドル / オーティス・レディング

オールディーズ・ヒット“(Sittin’ On)The Dock Of The Bay”でもお馴染みソウル界の大御所、オーティス・レディングのこの曲。ヒップホップ界では、オールド・ブレイクとして昔から親しまれてきたネタ曲ですが、マーリー・マールの“The Symphony”やナスの“Affirmative Action (Remix)”のトラックで使用されました。勢いのある曲調とテンポの良い歌詞が素晴らしいですね。

11. SNOW CREATURES / QUINCY JONES

スノウ・クリエチャーズ / クインシー・ジョーンズ

ジャズ/R&B界のみならず、アメリカ音楽界の至宝、クインシー・ジョーンズ。映画音楽を数多く手掛けていることでも知られる彼のサントラ『Dollar』に収録されている、緊迫感溢れる曲調が印象的なこの曲は、ロード・フィネスがセカンド・アルバム『Return Of The Funky Man』のイントロで、ギャング・スターが“Alongwaytogo”で使用しました。クインシー・ジョーンズのサントラは、これ以外にも『The Lost Man』や『They Call Me Mr.Tibbs』、そしてダニー・ハサウェイと組んだ『Come Back Charleston Blue』などがヒップホップ界の振り師の間でも有名です。



12

LAYERS
＜ATLANTIC＞ SD 1646



13

RELEASE OF AN OATH
＜REPRISE/WARNER BROS.＞ RS 6316



14

LOVE ISLAND
＜WARNER BROS.＞ BSK 3132

12. THE HARLEM BUCK DANCE STRUT / LES McCANN

ザ・ハーレム・バック・ダンス・ストラット / レス・マッキン

ジャズ界の大家鍵盤奏者、レス・マッキン。彼のこの曲は、ビート・ロックの“The Main Ingredient”で使用されました。スベシーな広がりを感じさせる曲の雰囲気は非常に魅力的です。

13. HOLY ARE YOU / THE ELECTRIC PRUNES

ホリー・アー・ユー / エレクトリック・プルーンズ

Disc 1・東芝EMI編で登場したデヴィッド・アクセルロッドのオーケストラ (?), エレクトリック・プルーンズ。この曲は、レイクオーンをフィーチャーしたファット・ジョーの“Respect Mine”で使われました。スウィングするハットと、スリリングなベース・ラインが聴き手に攻撃的なインパクトを与えます。

14. SAN JUAN SUNSET / DEODATO

サン・ファン・サンセット / デオダート

ブラジルはリオデジャネイロ出身の、ジャズ・キーボーディスト、デオダート。この曲は、ロード・フィネスの“Game Plan”で使われました。逃き通るようなグルーヴに惹かれること確実です。



15

INTIMATE CONNECTION
 <ATLANTIC> 7 80145 1



16

STRAIGHT FROM THE HEART
 <ELEKTRA> P-11196



17

LOVE BYRD
 <ELEKTRA/ASYLUM> SE-531

15. INTIMATE CONNECTION / KLEER
 インティメイト・コネクション / クリーア

70年代にはジャム・バンドとして活動していたニューヨークのグループ、クリア。この曲は、デ・ラ・ソウルの“En Focus”、ダイヤモンド・Dの“Confused”、そしてパワールールズの“Well Connected”で使われました。

16. WHERE THERE IS LOVE / PATRICE RUSHEN
 ホエア・セア・イズ・ラヴ (邦題「恋人たちの場所」) / バトリース・ラッシュェン

ミニ・リバートンと並んで、ネタもの女王といった感のあるバトリース・ラッシュェン。 prestige時代とエレクトラ時代のどちらもネタとして人気の彼女ですが、この曲は、モブ・ディープの“Temperature's Rising”で使われました。また、バトリース・ラッシュェンといえば、“Where There Is Love”が入っているのと同じアルバムになりますが、“Remind Me”や“ Forget Me Nots”なども定番ネタとして知られています。

17. I FEEL LIKE LOVING YOU TODAY / DONALD BYRD AND 125TH STREET, N.Y.C.
 アイ・フィール・ライク・ラヴィング・ユー・トゥデイ / ドナルド・バードとニューヨーク125番街

ファンキー、ハード・バップなど様々な音楽性を体験・吸収した後、ブラックパズを世に送り出したジャズ・トランペッター、ドナルド・バード。ブルーノート時代の彼の作品やブラックパズの作品も、ネタ、あるいはジャズ・ファンクという視点から評価が高いですが、もっと後の時代のこの曲をチェックして下さい。アイザック・ヘイズがプロデュースしたこの曲は、グループ・ホームの“2 Thousand”のネタです。そして、“2 Thousand”をプロデュース



18

RIDING HIGH

<SHE/ATLANTIC> SH-740

スしたDJ・プレミアの“I Feel Like Loving You Today”使いを注意して聴いてみると、またまた驚かされてしまいます。そもそも、このネタを使おうと言い出したのはグループ・ホームのリル・ダップなのですが、そこでDJ・プレミアは、元々リズム的にハネていない“I Feel Like Loving You Today”のベースを、バラバラに分解してサンプリングして、ハネるベース・ラインに組み替えたのです。この手のネタをフリップする手法はDJ・プレミアの十八番ですが、“2 Thousand”完成の後、ドナルド・バードやアイザック・ヘイスが聴いて、彼らも納得してくれたというエピソードもあり、プレミアの才能にはただ脱帽させられています。

18. RIDING HIGH / FAZE-O

ライティング・ハイ / フェイズ・オー

オハイオ・プレイヤーズが見つけたファンク・グループ、フェイズ・オー。この曲は、EPMD “Please Listen To My Demo” やファット・ジョーの “The Shit Is Real” のDJ・スリッによるリミックス・ヴァージョンなど、数多くのアーティストに使われています。大ネタですね。

DISC 3



1

A WHOLE NEW THING

<EPIC> BN 26324

1. TRIP TO YOUR HEART / SLY & THE FAMILY STONE

トリップ・トゥ・ユア・ハート / スライ&ザ・ファミリー・ストーン

「Stand!」や「There's A Riot Goin' On」といったヒット・アルバムでお馴染みのスライ。さすがファンクの大御所というか、彼の曲もネタとして使われることが多いものです。彼のカタログで最も使用頻度が高い曲となると、おそらく「Sing A Simple Song」でしょう。フィリピン人のバンド、ブリースのカヴァー・ヴァージョンもオールド・ブレイクとして有名ですが（もちろん「Ultimate Breaks & Beats」に収録）、スライの方は同奏のブレイク部分がビートとしてよく使われます。ジャングル・ブラザーズの「JB'z Comin' Through」やデジタル・アンダーグラウンドの「The Humpty Dance」、ドクター・ドレの「Deep Cover」、ショウビス&AGの「Represent」など枚挙に暇がないほど、とにかくよく使われているビートです。しかも、何度使われても色褪せることのないパワーを感じさせてくれるのが、このビートの素晴らしいです。スライでは、この曲以外にもイントロが一風変わったドラム・ブレイクの「Rock Dirge」などが知られていますが、ここで登場するのは「Trip To Your Heart」。この曲は、LL・クール・Jの「Mama Said Knock You Out」で使われました。マーリー・マールが手掛けた「Mama Said Knock You Out」のプロダクションは、初期のスライの曲もつとつと煮えたぎるフィーリングが見事に真空パックされ、ジェイムズ・ブラウンの「Funky Drummer」のビートもガッチリ決まった完璧なプロダクションでした。



2

NEON
◀COLUMBIA▶ CS 9432



3

WAKE UP EVERYBODY
◀PHILADELPHIA INT'L▶ PZ-33803

2. THE VISIT (SHE WAS HERE) / THE CYRKLE

ザ・ヴィジット (シー・ウォズ・ヒア) (邦題「ヴィジット」) / サークル

ソフト・ロックの名盤から一曲。この曲は、ア・トライブ・コールド・クエストの“Get A Hold”で使われました。トライブは、この曲のコーラスをバラバラにサンプリングして打ち込んだりして、結構特殊な使い方をしていたのが印象的でした。そして、元ネタも何ともいえず神秘的な曲調で素晴らしいものです。Disc4・BMG編でのウェルドン・アーヴァインの“We Gettin’ Down”でも述べましたが、トライブのネタのセンスがよく現れている好例ですね。

3. YOU KNOW HOW TO MAKE ME FEEL SO GOOD / HAROLD MELVIN & THE BLUE NOTES

ユー・ノウ・ハウ・トゥ・メイク・ミー・フィール・ソー・グッド (邦題「恋のつゆやき」) / ハロルド・メルヴィン&ザ・ブルー・ノート

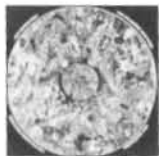
内山田洋とクール・ファイブのモデルとなったハロルド・メルヴィン&ザ・ブルー・ノート。フリー・サウンドを代表する彼らは、“If You Don’t Know Me By Now”のヒットなどでお馴染みですが、彼らの曲でここに収録するのなら、この“You Know How To Make Me Feel So Good”ということになります。これは、レイクオーンの“Rainy Dayz (Remix)”で使われました。テディー・ペンダーグラス (例えるなら前川清) の雄々しいヴォーカルもナイスなら、ゲストのシャロン・ベイジもナイスです (ソウル・ファンには不評かもしれませんが)。



4

SURVIVAL

<PHILADELPHIA INT'L> 33150



5

NEW GENERATION

<COLUMBIA> C 30032

4. GIVE THE PEOPLE WHAT THEY WANT / THE O'JAYS

キウ・ザ・ビーフル・ホワット・セイ・ウオント (邦題「ソウル・パワーのテーマ」) / オージェイズ

フィリー・サウンドの代表格をもう一組。今回は、オージェイズです。“Back Stabbers” “Love Train” “For The Love Of Money” など、数えきれないほどのヒット曲を抱える彼らですが、50年代後半からキャリアを積みだけにそのカタログは膨大。膨大なだけに、ネタとして使われた曲もやはりたくさんあります。この“Give The People What They Want”は、ギャング・スターの“Premier And The GURU”で使われたのが有名ですが、イントロのブレイクがビートとして使えるので、トラック・メイカーならば持ってて損なしの一曲といえるでしょう。しかも、とても手軽に入手できるので、その意味でもオススメです。

5. FUNKY / THE CHAMBERS BROTHERS

ファンキー / チャンバース・ブラザーズ

ゴスヘル・グループとして結成されながら、ソリッドなロック路線を歩んだこともあるチャンバース・ブラザーズ。この曲は、ア・トライブ・コールド・クエストの“I Left My Wallet In El Segundo”で使われました。タイトルが示す通りのファンキーな曲調に惹かれます。



6

THE NATCH' L BLUES
<COLUMBIA> CS 9698



7

TOM SCOTT AND THE L.A. EXPRESS
<ODE/EPIC> SP 77021

6. THE CUCKOO / TAJ MAHAL

ザ・クックー (邦題「クック」) / タジ・マハール

一風変わった芸風を持つブルースメン、タジ・マハールの曲です。この曲の間奏の部分が、ギャング・スターの4枚目のアルバム「Hard To Earn」中のジングルとして使われました。ブルースもののネタというのも決して珍しくはありませんが、マディー・ウォーターズやアルバート・キングといった王道ブルースものはもちろん、タジ・マハールのようなアーティストも使われているので、侮れません。

7. SNEAKIN' IN THE BACK / TOM SCOTT

スニーキン・イン・ザ・バック / トム・スコット

フュージョンの定番として知られているこの曲。『Ultimate Breaks & Beats』に収録されていることから分かるように、ネタとしても古くから定番であります。イントロのドラム・ブレイクがよく使われ、リムショットがアクセントとなっているビートですが（リムショットなら最近ではアル・グリーンの「I'm Glad You're Mine」方が有名ですね）、少し淫靡な曲調もまた堪らないものがあります。また、トム・スコットならば、この曲以外にも、ビート・ロック&CLスムースの「T.R.O.Y.」のネタとなった「Today」も有名です。



8

SUPER SESSION
<COLUMBIA> CS 9701



9

SUN GODDESS
<COLUMBIA> PC-33194

8.STOP / MIKE BLOOMFIELD/AL KOOPER/STEVE STILLS

ストップ/マイク・ブルームフィールド/アル・クーパー/スティーヴ・スティルス

ブルース・ロックの名盤からチョイス。この曲は、ダイヤモンド・Dが“Check One, Two”で使いました。さらに、これが収録されているアルバム『Super Session』には、ファーサイドの“Passin' Me By”のオリジナル・ヴァージョンのネタも入っています。比較的入手しやすいアルバムなので、探してみるのもよいでしょう。

9.SUN GODDESS / RAMSEY LEWIS

サン・ゴッデス (邦題「太陽の女神」) /ラムゼイ・ルイス

ラムゼイ・ルイスの代表曲です。これは、ビート・ロック&CL・スムーズの“Escape”で、結構凝った方法で使われました。“Escape”を一聴した限りでは分からないかもしれませんが、ビート・ロックは、この“Sun Goddess”のコーラス部分をバラバラにサンプリングしてシーケンスし、元にはないメロディーを作っているのです。一流と呼ばれるプロデューサーのほとんどが、最良のグルーブを生み出すためにこのような努力をしています（もちろん、細部にばかりこだわるというわけでもありませんが）。ところで、〈ソウルフルなプロデューサー〉と称されることの多いビート・ロックですが、その彼が“Sun Goddess”を使う、というのもどこかハマってる気がしてしまいますね。



10

SURFACE
◀COLUMBIA▶ 40374



11

GRATITUDE
◀COLUMBIA▶ PG 33694

10.HAPPY / SURFACE

ハッピー/サーフェイス

“Shower Me With Your Love” や “First Time” などスウィートなラヴ・ソングのヒットで知られる80年代のヴォーカル・グループ、サーフェイスの初期のヒット曲です。これはクール・G・ラップの “Fast Life” でバックワイルドが使いました。ただし、使われたのは12インチ・シングルに収録のエクステンデッド・ヴァージョンです。ここに収録されているアルバム・ヴァージョンを注意して聴いてみれば分かると思いますが、これだとヴォーカルが抜けている部分、つまりトラックとして使える部分がないのです。しかし、あまり曲の分数が長くなりすぎてCDの流れを損ねてはいけないと思い、アルバム・ヴァージョンをここでは収録しました。12インチ・シングルのヴァージョンとアルバムのそれは大同小異でもありますし。

11.YOU CAN'T HIDE LOVE / EARTH, WIND & FIRE

ユー・キャント・ハイド・ラヴ/アース・ウインド&ファイアー

説明不要のビッグ・ネーム、アース・ウインド&ファイアーのヒット曲です。これは、ジャスト・アイスの “The Disolate One” で使われました。使われ方としては、打ち込みビートにこの曲のサンプルがドシャドシャと乱暴に被さるというものですが、それがかえってジャスト・アイスらしくハマっていました。



12

CLEAR

<ODE> Z1Z 44016



13

3+3

<T-NECK> PZ 32453

12.ICE / SPIRIT
アイスノスピリット

60年代に活動を開始したカリフォルニアのプロGRESSIV・ROCK・バンド、スピリットの曲です。これは、コモン・センスの“Ressurrection”のラージ・プロフェッサーによるリミックス・ヴァージョンで使われました。こういったロックものに、これほど流麗なグルーヴが隠されているのです。食欲にさまざまな音楽をチェックしなければ、誰も使ってない素晴らしいネタに出会うことはできないということを、こういったネタの数々は教えてくれます。

13.THE HIGHWAYS OF MY LIFE / THE ISLEY BROTHERS
ザ・ハイウェイ・オブ・マイ・ライフ (邦題「心のハイウェイ」) / アイスレー・ブラザーズ

50年代から今もバリバリの現役として活動を続けるアイスレー・ブラザーズ。彼らのヒット曲は、いずれもクラシックとして目映いばかりの輝きを放っているだけでなく、今の時代のヒップホップ・トラックのサンプリング・ソースとしても非常によく使われています。“Between The Sheets” “For The Love Of You” など数多くのメロウ・ヒットが、幾度となくヒップホップ・トラックとして再生されていますが、イギリスでシングル・ヒットしたこの“The Highways Of My Life”も、ブラック・シーブが“Without A Doubt”でサンプリングしました。



14

CENTRAL HEATING
 <EPIC> JE 35260



15

CONQUISTADOR
 <COLUMBIA> PC 34457

14. THE STAR OF A STORY / HEATWAVE
 サ・スター・オブ・ア・ストーリー / ヒートウェイヴ

オハイオ州デイトン出身のワイルダー兄弟によりドイツで結成されたという多国籍グループ、ヒートウェイヴ。“Boogie Nights”や“Always And Forever”などのヒットで知られていますが、ヒップホップ的な視点からすると、ナイス・アンド・スムーズが“How To Flow”で披露した替え歌の元曲となる“Mind Blowin’ Decisions”や、この“The Star Of A Story”がジャストです。この曲は、スミフン・ウエッセンの“Nothin’ Move But The Money”のネタで、キラキラしたイントロ部分がサンプリングされましたが、さすが“Always And Forever”を作ったヒートウェイヴだけあって、曲自体も美しいです。さて、一方の“Nothin’ Move But The Money”ですが、これはレコード会社を通してキチンとリリースされていないため、プロダクション・クレジットなどの詳細は不明ですが、時期的に判断して、おそらくヒートマイナーズのイーグル・Dのプロダクションではないかと思われます。

15. MISTER MELLOW / MAYNARD FERGUSON
 ミスター・メロウ / メイナード・ファーガソン

ジャズ/フュージョン・トランペッター、メイナード・ファーガソンの曲です。これは、ショウ&AGの“Next Level”のDJ・プレミアによるリミックス・ヴァージョンで使われました。そこで、やっぱりDJ・プレミアはすごい、と思わされてしまうのは、この曲のイントロを単純にサンプリングしてビートをのせただけでは退屈な曲になりそうなところを、複雑な打ち込みビートとクール&ザ・ギャングの“Jungle Boogie”の掛け声をアクセントにして、このメイナード・ファーガソンのループの持ち味を何倍にも増幅しているということです。いやあ、やはりプレミア先生には頭が上がらないといったところでしょう。

DISC 4



1

AIN'T NO BIG THING, BUT IT'S GROWING
<RCA> LSP-4526



2

ON JOY AND SORROW
<RCA> LSP-4270

1. HONEYBEE / THE NEW BIRTH ハニービー/ニュー・バース

70年代に活躍したファンク・グループ、ニュー・バースの曲。ジャクソン・5ばかりにフレッシュに弾ける曲調がグッドです。これは、ウータン・クランの“Clan In Da Front”で使われました。そこで、そのウータン・クランの首領であり、プロデューサーであるRZAについて少々。彼のネタ使いは、ズバリ〈ディープ・ソウル〉で、ネタ曲自体もその意味で最高なケースが多いのです。例えば、このニュー・バース以外にも、チャーメルの“’I’ll Never Grow Old”、ブッカー・T&ザ・MGズの“Hip-Hug Her”、シル・ジョンソンの“Could I Be Falling In Love”、ラティモアの“Let’s Straighten It Out”のO.V.ライトによるヴァージョンや、O.V.ライトはほかにも“Into Something”が使われました。ここから類推するに、RZAは、サザン・ソウル寄りな曲をサンプリングするのが好きのように思います。さらに、かつてトミー・ボーイからシングル一枚のみで切り捨てられ辛酸をなめた経験が、RZAにディープなソウルを使わせる原因となったのでは……というのは邪推でしょうか？

2. HERE YOU ARE / GLASS PRISM ヒア・ユー・アー/グラス・プリズム

グラス・プリズムというロック・バンドの素性については不明ながら、この曲はビートナッツの“Hellraiser”で使われました。グラス・プリズムは、後で出てくる別の曲もネタとして使われています。ジャズやソウルに限らずロックに関しても、一度使われたアーティストの別の曲/アルバムは使える曲があるので、ネタを振る際には注意したいところです。



3

UNLOCK THE GATES
<RCA> APL 1-0093



4

TRANSFORMER
<RCA> LSP-4807



5

BITTER SWEET
<RCA> LSP-4677

3. DON'T GET MAD (GET EVEN) / GYPSY

ドント・ゲット・マッド (ゲット・イーヴン) (邦題「ドント・ゲット・マッド」) / ジプシー

B級ロック・バンド、ジプシーのこの曲。イントロがドラム・ブレイクのロックものです。しかも、ビートの粒が詰まって〈使える〉ブレイク。ところが、さらに聴き進めてビックリ。なんと曲自体も素晴らしいのです。これにはヤラれました。ちなみに、Disc2・イーストウエスト編で登場するリトル・フィートの“Fool Yourself”も、ドラム・ブレイクのイントロ+スバラシイ曲調という、この“Don't Get Mad (Get Even)”と同種の構成をもつ曲です。

4. WALK ON THE WILD SIDE / LOU REED

ウォーク・オン・ザ・ワイルド・サイド (邦題「ワイルド・サイドを歩け」) / ルー・リード

ニューヨークのストリート・ロッカー、ルー・リードの代表作。ア・トライブ・コールド・クエストが“Can I Kick It”でモロに使いました。いまにしてみれば、ロック・ネタは珍しくもないものですが、ファンクやソウルがネタの中心だった当時に、トライブが披露したこのロックの大ネタ使いは、Bボーイを驚かすと同時に、ヒップホップ・サークル以外の人たちの耳をも惹きつけました。

5. EVERYBODY PLAYS THE FOOL / THE MAIN INGREDIENT

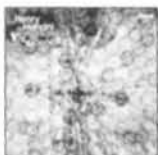
エヴリバディ・プレイズ・ザ・フール / メイン・イングリーディエント

60年代後半から70年代にかけて活躍したニューヨークのヴォーカル・グループ、メイン・イングリーディエントの代表曲。ヘヴィー・D&サ・ボーイズの“A Better Land”で使われました。この曲は、ソウル・クラシックということもあり、いつの時代のどの世代にとっても普遍的な魅力があります。



6

OOOPS! HERE I GO AGAIN
 <RCA> APL 1-1912



7

SYMPHONIC SOUL
 <RCA> APL1-1025



8

LOVE CONQUERS ALL
 <RCA> NFL-1 8004

6.OOPS! HERE I GO AGAIN / EDNA WRIGHT

ウーパス! ヒア・アイ・コー・アゲイン / エドナ・ライト

70年代に活躍したフィメール・ヴォーカル・トリオ、ハニー・コーンのリードをとっていたエドナ・ライトのこの曲。これはデ・ラ・ソウルの“Pass The Plugs”で使われました。

7.SUN GODDESS / HENRY MANCINI AND HIS ORCHESTRA

サン・ゴッデス (邦題「太陽の女神」) / ヘンリー・マンシーニ楽団

スコアとしてのサントラにジャズ的な要素を取り入れて映画音楽の歴史を変えたヘンリー・マンシーニ。その彼が、ジャズ・ミュージシャンと共演したカバー曲集より一曲選んでみました。このアース・ウインド&ファイアーのカヴァーでは、ジョー・サンブルがオルガン・ソロイストとして参加しています。イントロがスベシーですね。

8.LOOKING UP TO YOU / MICHAEL WYCOFF

ルッキング・アップ・トゥ・ユー / マイケル・ワイコフ

70年代にはキーボーディストとして活動していた男性R&Bヴォーカリスト、マイケル・ワイコフのこの曲。メアリー・J・ブライジの登場と同時に現れた〈ヒップホップ・ソウル〉という言葉もさらに一般化した、ジャネイの大ヒット“Hey Mr. DJ”のネタです。ヒップホップ・ソウルというと、ヒップホップ・クラシックを再利用するのが通例ですが、ジャネイの“Hey Mr. DJ”は、この“Looking Up To You”をネタとして初めて使用した曲でした。つまり、ヒップホップ・クラシックを使用せずともヒップホップ・ソウルという感觸を“Hey Mr. DJ”は灌えていたのです。これは、“Hey Mr. DJ”のプロデューサーであるケイ・ジーの手腕の賜物であるといえましょう。



9

CHANGES

◀RCA▶ AFL 1-4226



10

TASTEFUL SOUL

◀RCA▶ LSP-4412

9. RISIN' TO THE TOP / KENI BURKE

ライジン・トゥ・サ・トップ/ケニ・バーク

ケニ・バークのこの曲は、超定番ネタとして知られています。ダグ・E・フレッシュのクラシック "Keep Rtsin' To The Top" で使われたように、この曲のベース・ラインが小節単位で使用されるのがノーマルな使用例といえます。が、ビート・ロックが "Take You There" で、バックワイルドがOCの "Born To Live" で、ほぼ同時期にこのネタを同様にフリップし、ヴァイブのパートを強調して特殊に使いました。彼らのこの料理法は、定番と呼ばれるネタでもサンプルする部分を変えたり、バラバラにサンプリングして打ち込んでみることで、いくらでも新鮮なグルーブを生み出すことができるという良いお手本として、ヒップホップ界のトラック・メイカーの間では語り草になっています。

10. MAGIC SHOES / THE MAIN INGREDIENT

マジック・シューズ/メイン・イングリーディエント

先ほどは "Everybody Plays The Fool" がお目見えしたメイン・イングリーディエントの別のネタ曲です。これは、メイン・ソースの "Fakin' The Funk" で使われました。この "Magic Shoes" は、"Everybody Plays The Fool" ほどヒットした作品ではありませんが、ストリングスにより醸し出される流麗な曲調や畳み掛けるコーラスといった要素のせいで、より (いまの空気) にフィットする曲なのではないでしょうか。



11

SPIRIT MAN

◀RCA▶ BVJF-2617 (国内盤再発No.)



12

HONEY BABY, HONEY BABY

◀RCA▶ APL1-0994

11. WE GETTIN' DOWN / WELDON IRVINE

ウィ・ゲッティン・ダウン / ウェルドン・アーヴァイン

スピリチュアルなピアノ/キーボード奏者、ウェルドン・アーヴァイン。彼の作品は、RCA時代以外にも、自主制作で発表されたものやストラタ・イーストから出されたものなど、すべてがレア・グルーヴとして非常に高く再評価されています。が、ネタということになるとア・トライブ・コールド・クエストの“Award Tour”で使われたこの曲が有名です。ちなみに“Award Tour”では、ヴァイブ奏者、ミルト・ジャクソンの“Olinga”も曲の展開用に使われています。“Award Tour”は、この“We Gettin' Down”と“Olinga”をうまく処理して組み合わせるなど、プロダクション的に技ありの一曲です。ところで、トライブが、スピリチュアルなウェルドン・アーヴァインをネタとするのも、どこか(らしさ)を感じさせますね。

12. NOWHERE / FRIENDS OF DISTINCTION

ノーネア / フレンス・オブ・ディステインクション

レア・グルーヴ・サントラから一曲。この曲が収録された『Honey Baby, Honey Baby』は、70年代のブラックスプロイテーション・フィルムのサントラです。ブラックスプロイテーションとは、70年代の黒人映画の一連の隆盛を描し、『Sweet Sweet Back』や『Shaft』シリーズ、『Super Fly』シリーズなどに代表されます。これは、単に映画の興行面だけでなく、黒人ミュージシャンが手掛けた数々のサントラもヒットし、大いに盛り上がりました。なお、件の『Honey Baby, Honey Baby』は、興行的、あるいはそのサントラについてもヒットしたとは言えない作品ですが、いまから振り返ってみると特にサントラは聴くべき点が多いようです。先の“We Gettin' Down”でお馴染みウェルドン・アーヴァインが参加し、これは注目に値しますし、ここで聴ける“Nowhere”などは、ミッド・テンポの渋いグルーヴを持つ佳曲といつてよいのではないのでしょうか。



13

Original Sound Track
"THE RETURN OF THE PINK PANTHER"

<RCA> ABL1-0968



14

Original Sound Track "YOUNGBLOOD"

<UNITED ARTISTS>
UA LA904-H (発売当時のレーベル/No. 現在は<AVENUE RECORDS>)

13. HERE'S LOOKING AT YOU, KID / HENRY MANCINI AND HIS ORCHESTRA

ヒアス・ルッキング・アット・ユー・キッド (邦題「ヒアス・ルッキング・アット・ユー」) / ヘンリー・マンシーと楽団

サントラからもう一曲。今度は意外なところから引っ張ってきました。ピンク・パンサーの映画サントラに収められている曲です。これは、グラッド・ブーバの "I Like It" のリミックス・ヴァージョンでバックワイルドが使いました。ブラックスプロイテーション・フィルムのサントラだけでなく普通の (?) 映画のサントラも、振り師であれば要チェックということの証左となる一曲でしょう。

14. SING A HAPPY SONG / WAR

シング・ア・ハッピー・ソング / ウォー

ジャズ、ロック、ラテンの要素をファンクでまとめあげ、70年代に主に活躍したバンド、ウォーからはこの曲をチョイス。そして、これもサントラから登場です。これは、ブランド・ヌビアン の "Feels So Good" で使われました。タイトル通りハッピーな曲調で、ななかつテンポも良く、聴けば爽快な気分になれること請け合いです。



15

BIRTH DAY
<RCA> LSP-4797

15. YOU'RE WHAT I'M ALL ABOUT / THE NEW BIRTH

ユー・アー・ホワット・アイム・オール・アバウト / ニュー・バース

一曲目で登場したニュー・バースのネタ曲をもうひとつ紹介。これは、ジュニア・マフィアの“Player's Anthem”と、ジェルー・ザ・ダマジャの“Ya Playin' Yaself”で使われました。ジュニア・マフィアの曲では、この“You're What I'm All About”のイントロのベースがシンプルにループされて使われましたが、ジェルーの曲では、プロデューサーのDJ・プレミアの手により、イントロのベースがバラバラにされ、異なるメロディーを奏でよう打ち込まれて使われました。だが、ここにドラマがあったらしいのです。ジュニア・マフィアが所属するレーベル、バッド・ボーイを仕切るショーン・バフィー・コムズが、DJ・プレミアに対して未払いの巨額なギャラがあり（ノトーリアス・BIGの“Unbelievable”のものだそう）、それに業を煮やしたDJ・プレミアが、軽薄なプレイヤー思想や安易な商業ヒップホップを好ましく思っていなかったジェルーと組んで、“Ya Playin' Yaself”を作ったというのです。そこで、ジェルーはリリックをもってショーン・バフィー・コムズのことを攻撃したわけですが、トラック・メイカーであるDJ・プレミアは、以前バフィー派が使ったことのある、このニュー・バースの“You're What I'm All About”をフリップし、自分たちが一枚上手であることを見せつけたのです。DJ・プレミアは単純に彼らと同じネタを使ったのではなく、裏にはこんなドラマが隠されていたとは驚く以外ありません。この逸話を聞いたとき、改めてDJ・プレミアの才覚に脱帽しました。



16

POE THROUGH THE GLASS PRISM
<RCA> LSP-4201



17

MUSIC
<RCA> LSP-4423

16. A DREAM WITHIN A DREAM / GLASS PRISM

ア・ドリーム・ウィズイン・ア・ドリーム / グラス・プリズム

さきほどは“Here You Are”という曲が登場したロック・バンド、グラス・プリズムの別の曲です。ロウ・ビートと重量感のあるベースが利いた、ロックでありながらファンキーな曲です。

17. IT'S ALL BECAUSE SHE'S GONE / STEVE DAVIS

イッツ・オール・ビコーズ・シーズ・ゴーン / スティーヴ・デイヴィス

スティーヴ・デイヴィスについて確かな知識はありませんが、おそらく実験的なロック・ミュージシャンなのではないでしょうか。そして、そのスティーヴ・デイヴィスのこの曲は、間奏の部分がギャング・スターの“The Planet”でDJ・プレミアの手により使われました。このネタと“The Planet”を聴き比べてみると、オーソドックスながら、やっぱりDJ・プレミアは最良のグルーヴを引き出すべくプロダクション上で努力していることが分かります。

DISC 5



SONGS
＜CADET CONCEPT＞ LPS-322



HAVING A PARTY
＜BLUE THUMB/ABC＞ BT-6023

1. RESPECT / ROTARY CONNECTION

リスペクト/ロータリー・コネクション

67年から70年にかけてミニー・リバートンが在籍した、6人組の実験的なソウル・ロック・グループ、ロータリー・コネクション。この曲は、ソウルズ・オブ・ミステーフが使いました。ロータリー・コネクションやデヴィッド・アキセルロッドなんかがそうだと思いますが、ネタとなりそうな曲がありそうなアーティストは、実験的な姿勢を打ち出していることが多いように思えます。これは、ヒップホップが常に革新的で、誰もやったことのないことを試していく、ある意味で実験的な音楽であることと決して無関係ではないと思います。

2. DON'T IT DRIVE YOU CRAZY / THE POINTER SISTERS

ドント・イット・ドライブ・ユー・クレイジー/ポインター・シスターズ

71年にオークランドで結成された3人組ヴォーカル・グループのポインター・シスターズ。この曲は、ギャング・スターの“Execution Of A Champ (No More Mr.Nice Guy Pt.2)”のネタです。“Execution Of A Champ (No More Mr.Nice Guy Pt.2)”を聴いてみると、“Don't It Drive You Crazy”のメイン・ループもカッコイイのですが、“Don't It Drive You Crazy”のイントロのフィルを使ったスクラッチも非常にカッコイイので、ぜひチェックしてみてください。



3

UP ABOVE THE ROCK
＜CADET＞ LPS-818



4

MAIDEN VOYAGE
＜CADET＞ LPS 811



5

DIZZY
＜ABC＞ ABCS-683

3. UP ABOVE THE ROCK / RAY BRYANT

アップ・アバウ・ザ・ロック / レイ・ブライアント

ジャズ・ピアニスト、レイ・ブライアントのネタもの。これは、クール・G・ラップの“On The Run”で使われました。疾走感と緊迫性に溢れた曲調が、“On The Run”のタイトルや歌詞と非常にマッチして印象的です。

4. THE MIGHTY QUINN (QUINN THE ESKIMO) / RAMSEY LEWIS

ザ・マイティ・クイン (クイン・ザ・エスキモ) / ラムセイ・ルイス

カデット時代は65年まで、エルディー・ヤングとアイザック・レッド・ホルトと共にトリオを結成していたジャズ・ピアニスト、ラムセイ・ルイス。この曲は、リーダーズ・オブ・ザ・ニュー・スクールの“Case Of The P.T.A.”のネタです。このMCA系にも多数収録されていることから分かると思いますが、カデット時代のラムセイ・ルイスは、ネタとして使われている頻度が高いです（未使用の美味しいものは、おそらくほとんどないと思いますが）。

5. DIZZY / TOMMY ROE

ディジー / トミー・ロー

60年代に活躍したポップ・ロック・アーティスト、トミー・ロー。この曲は、ナイス・アンド・スムーズの“No Delayin’”で使われました。また、「Ultimate Breaks & Beats」にもボーナス・ビートとして収録されたり、オウサム・トゥーのデヴィー・テッドもフェイヴァリットに挙げるなど、オールド・ブレイクとしても知られている曲です。アタックの強いビートがグッドですね。



6

GROOVIN' WITH THE SOULFUL STRINGS
◀CADET▶ LPS-796



7

THE SPICE OF LIFE
◀MCA▶ MSLP-2 (国内盤再発No.)

6. BURNING SPEAR / THE SOULFUL STRINGS
バーニング・スピーア / ソウルフル・ストリングス

フィル・アップチャーチも在籍したシカゴのグループが、このソウルフル・ストリングス。さて、この“Burning Spear”ですが、ネタとして使われたとなると、実は、ここに収録のソウルフル・ストリングスのヴァージョンではなく、SOULのヴァージョンになります。ビート・ロックが“Go With The Flow”で使ったSOULのヴァージョンは、アーシーでファンキーですが、一風変わったこのヴァージョンもなかなかだと思います。

7. CALIFORNIA SOUL / MARLENA SHAW
カリフォルニア・ソウル / マリーナ・ショウ

ブルー・ノートと最初に契約した女性アーティストでもある女性ヴォーカリスト、マリーナ・ショウ。そんな彼女のカデット時代の作品です。この“California Soul”は、Disc1・東芝EMI編でもジェラルド・ウィルソンのヴァージョンを収録した、マーヴィン・ゲイ&タミ・テレルのカヴァーです。ギャング・スターの“Check The Technique”で使われました。オリジナルよりもパワーがあって、パンチが利いているので、こちらのマリーナ・ショウのヴァージョンが好きという人も多いことでしょう。



8

THE POINTER SISTERS
<BLUE THUMB> BST 48



9

BREAKING IN
<ABC> BLS 6030



10

FREEDOM MEANS....
<CADET> CA 50004

8. YES WE CAN CAN / THE POINTER SISTERS

イエス・ウィ・キャン・キャン / ポインター・シスターズ

先ほど“Don't It Drive You Crazy”がお目見えしたポインター・シスターズの別の曲です。これは、『Ultimate Breaks & Beats』に収録されていることから分かるように、ヒップホップの初期から定番ブレイクビーツとして知られている曲です。

9. DEEP GULLY / THE OUTLAW BLUES BAND

ディープ・ガリー / アウトロー・ブルース・バンド

このアウトロー・ブルース・バンドについて詳細は知りませんが、ここに収録した“Deep Gully”は、デ・ラ・ソウルのサード・アルバム『Buhloone Mind State』のイントロのネタです。

10. FREE AND EASY / THE DELLS

フリー・アンド・イーシー / デルズ

ソウル・ファンから絶大な支持を受ける5人組男性ヴォーカル・グループ、デルズ。ソウルの超人グループなんて呼ばれる彼らの作品の中でも、この曲は、MOPの“How About Some Hardcore”で使われました。イケイケ・ハードコアなヒップホップ・クラシック“How About Some Hardcore”の方にデルズの面影は残っていませんが、デルズが使われているという事実が窓口となって、昔を知らない若い世代にも、彼らのことが伝わっていきます。入り口はどうあれ、以前の出来事がそこから少しでも伝わり、ファンが一人でも多く増えるということは、素晴らしいことだと思いませんか？



11

ELECTRIC MUD
◀CADET CONCEPT▶ LPS 314



12

ROTARY CONNECTION
◀CADET CONCEPT▶ LPS 312



13

MAIDEN VOYAGE
◀CADET▶ LPS 811

11. I'M A MAN (MANNISH BOY) / MUDDY WATERS

アイム・ア・マン (マニッシュ・ボーイ) / マディ・ウォーターズ

戦後シカゴ・ブルースの中心人物として活躍したマディ・ウォーターズ。イントロがドラム・ブレイクのこの作品は、実験的作品が多かったころの彼の作品で、白人マーケットをターゲットにしていると不評らしいですが、個人的には最高にカッコイイと思います。カデット時代のマディ・ウォーターズのアルバムは、どれもが結構狂ってて(なんせ実験的ですから)、そこがまた最高で、この "I'm A Man (Manish Boy)" を気に入った人ならば、ぜひ他の作品もチェックしてみるのがよいでしょう。

12. MEMORY BAND / ROTARY CONNECTION

メモリー・バンド / ロータリー・コネクション

再び登場のロータリー・コネクション。こちらは、シタールの音がドライブ・コールド・クエストの "Bonita Applebum" で使われました。

13. LES FLEUR / RAMSEY LEWIS

レ・フルール / ラムセイ・ルイス

ラムセイ・ルイスのこの曲は、ミニー・リバートンが後にカバーし、それがギャング・スターの "Jazz Music" で使われました。ミステリアスな風情を醸した少し風変わりな曲です。



14

MEMPHIS JACKSON
◁IMPULSE/ABC▷ AS-9193



15

MAIDEN VOYAGE
◁CADET▷ LPS 811

14. ENCHANTED LADY / MILT JACKSON WITH THE RAY BROWN BIG BAND
エンチャントディッド・レディ / ミルト・ジャクソン / レイ・ブラウン・ビッグ・バンド

ジャズのヴァイブ奏者、ミルト・ジャクソン。彼の作品もネタ含有率が高いことで知られていますが、この“Enchanted Lady”は、ビート・ロックが“Carmel City”で使用して以来、デ・ラ・ソウルが“Dinninit”で、ラージ・プロフェッサーが“100\$ Bill”で使用して、一挙に知名度を高めた曲です。特に、ビート・ロックはイントロを4小節使用したのに対し、デ・ラ・ソウルとラージ・プロフェッサーは、その直後に出てくる2小節をまったく同様な使い方でほぼ同時期にサンプリングし、話題になりました。

15. ONLY WHEN I'M DREAMING / RAMSEY LEWIS
オンリー・ネェン・アイム・ドリーミング / ラムセイ・ルイス

最後にまたまたラムセイ・ルイス。この曲は、ミニ・リパトンのカバー・ヴァージョンがスミフン・ウエッセンの“Hallucination”で使用されました。このMCA編に収録したラムセイ・ルイスの3曲は、いずれも同じアルバムに収められており、すなわちネタ的に美味しいアルバムといえますが、先述したようにこれ以外にも、ネタが入ってたり曲が良かったりというアルバムがいろいろあるので、チェックしてみるのがよいでしょう。